CINECLUB NUCLEO www.cineclubnucleo.com **Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA** □ Fundado por Salvador Sammaritano □ Fundación sin fines de lucro □ Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes □ Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes □ Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires	Temporada Nº **59** Exhibición Nº **7548 7549** Cine **GAUMONT**
Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102 o escribiendo a: **ccnucleo@hotmail.com**	Buenos Aires, martes 28 de febrero de 2012 Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

VEA CINE EN EL CINE – VEA CINE EN EL CINE - VEA CINE EN EL CINE

DORMIR AL SOL

(Argentina - 2012)

Dirección: ALEJANDRO CHOMSKI. *Guión*: Alejandro Chomski. *Dirección de fotografía:* Sol Lopatín. *Asistente de dirección:* Federico D'Auría. *Compaginación*: Alejandro Brodersohn. *Dirección de sonido*: Guido Berenblum. *Dirección de arte*: Marina di Paola. *Vestuario*: Mariana Polski. *Elenco:* Luis Machín (Lucio), Esther Goris (Diana), Florencia Peña (Adriana María), Enrique Piñeyro (Standle), Fabio Carrera (Picardi), Alfonso Picaro (Don Martín), Vilma Ferran (Ceferina), Martín Masainer (Martincito), Héctor Días (Dr. Campolongo), Eduardo Wigutow (Félix Ramos), Santiago García Isler (Dentudo), Mercedes Scapola (Paula), Martín Urbaneja (Martínez), Mariana Chaud (cazadora de moscas), Norma Argentina (amiga). *Dirección de Producción*: Paula Zyngierman. *Producción ejecutiva*: Javier del Pino. *Productoras*: San Luis Cine e INCAA. *Duración*: 84'.

Este film se exhibe por gentileza de Piraña Films y Aura Films

El Film

Lucio Bordenave (Luis Machín), ex empleado de Banco, ahora relojero, lleva una apacible existencia de casado en un pequeño barrio porteño, Parque Chas, en la ciudad de Buenos Aires. El barrio está apartado de todo, no tiene esquinas y está compuesto sólo por calles circulares. Los habitantes del barrio viven sus vidas sin casi salir al mundo exterior. Los visitantes esporádicos que logran llegar, una vez adentro y sin conocer la salida, se pierden indefectiblemente en este pequeño laberinto urbano. Repentinamente, y sin causas demasiado precisas, la mujer de Lucio, Diana (Ester Goris), es internada en un inquietante Instituto de salud mental, destinado a curar a gente "especial".
Bordenave se ve envuelto de pronto en una desopilante serie de impredecibles peripecias: la intrusión de su cuñada Adriana María (Florencia Peña), quien intenta seducirlo en ausencia de su hermana; las entrevistas que mantiene con el envolvente doctor Samaniego (Carlos Belloso), director del Instituto de salud, para recuperar a su mujer internada; la aparición simultánea de una perra también "casualmente" llamada Diana, y la progresiva e inevitable toma de conciencia de Lucio de que en torno a él, se está produciendo un misterioso tráfico de almas y cuerpos…
"Yo, entre mis libros, prefiero *Dormir al sol*, porque de algún modo siento que eso me representa de un modo más auténtico, porque *La invención de Morel* y *El sueño de los héroes* son bastante trágicos, y yo si bien tengo una mente pesimista... tengo un temperamento más bien optimista y despreocupado". Así definía Bioy Casares en un reportaje, la afición que sentía por este libro, donde el tema de la imposibilidad de la relación amorosa, la inserción de un mundo fantástico en la realidad, la especulación filosófica y el humorismo distanciador son elementos recurrentes en su obra y que se dan cita en **Dormir al sol**.

Alejandro Chomski nació en Buenos Aires y pasó muchos años trabajando y estudiando en diferentes países. Estudió cine en NY y luego obtuvo la beca

Fulbright- Fondo Nacional De Las Artes, con la cual completó sus estudios en el American Film Institute (A.F.I) obteniendo un master en dirección de cine (M.F.A). Luego de escribir y dirigir nueve cortometrajes, escribió y dirigió su primera película, **Hoy y mañana**, que compitió en “Un Certain Regard” en el FESTIVAL DE CANNES de 2003, abrió el Festival de la Habana en 2003, y obtuvo varios premios internacionales.
En 2006, dirigió para Sony BMG y la compañía de Jennifer Lopez, ¨FEEL THE NOISE", sobre el movimiento musical Reggeaton. La película se estrenó en 2007 en más de mil salas de Estados Unidos y estuvo séptima en la taquilla de ese país. En 2007, dirigió otra película para una compañía americana, **A Beautiful Life**, filmada enteramente en la ciudad de Los Angeles y que se estrenó en varios países. En 2009, inició el rodaje de **Dormir al sol**, con Luis Machín, Florencia Peña, Carlos Belloso y Esther Goris, basado en su guión de la novela de Adolfo Bioy Casares.

Comentarios de la prensa

- ✓ Festivalisimo de Montreal:

“Alejandro Chomski nos sumerge en una atmósfera surreal inquietante. Con esta historia que nos recuerda al universo de Kafka, sabe abordar el tema de la enfermedad mental desde una perspectiva muy peculiar. Maravillosamente realizado y recreando perfectamente el ambiente típico muy propio a los años 50, **Dormir al sol** conduce al público en un suspenso cautivante donde el robo de identidad se analiza como crítica al lavado de cerebro totalitario. Un humor irónico y un sentido del horror sutiles sabrán llevar a los espectadores a lo largo de esta sorprendente historia.”

- ✓ Bitchin' Film Reviews - SFIFF – Asleep in the Sun:

“Cuando le dije a un amigo que asistiría a SFIFF, le pregunté qué película tenía que ver si o si del catálogo, él me respondió **Dormir al sol**, de Alejandro Chomski y me dijo: “los argentinos a menudo empiezan ingenuamente pero inexplicablemente terminan haciendo verdadero arte”, me sorprendió lo bien que encaja la descripción con la película”.

- ✓ 54th San Francisco International Film Festival 21 April - 5 May 2011:

“Perfeccionista por naturaleza, Chomski recreó meticulosamente la estética de los años ´50, generando mucha admiración en la audiencia. Gracias al avance de la tecnología digital, introduce al espectador en un sueño vivo y nostálgico poco frecuente en estos días”.

- ✓ THE GAZZETE: Festivalissimo Friday: **Dormir al Sol**:

“Imaginase si usted asiste a una mezcla de Kafka, Buñuel, *Las Mujeres Stepford* y *Lassie vuelve a casa*. Considere que esa Argentina (la de los ´50) pasó varios años bajo dictadura militar, donde se esperaba que la gente obedeciera. Considere también que el citado Bueno Aires consta de más psiquiatras per cápita (o metro cuadrado). Añada todo esto junto y usted tiene **Dormir al sol**”.

- ✓ The watching film reviews:

“Cuando **Dormir al sol** participó en el último Chicago International Film Festival (CIFF), Marilyn Ferdinand describió el film como ‘una encantadora y desconcertante película cuya postal de los años ´50, pone al espectador dentro de un dulce sueño nostálgico, donde la moderada neurosis de uno de los personajes introduce en una pesadilla a todos aquellos de su círculo”.

- ✓ Letras y Celuloide:

“**Dormir al sol**, adaptación que el director Alejandro Chomski realizó de la famosa novela homónima de Bioy Casares, que acaba de presentarse con éxito en el San Francisco International Film Festival, en los Estados Unidos. Sin embargo, la relación de Chomski con Bioy no empezó con este trabajo. Ya había adaptado a Bioy en 1993 cuando filmó *Escape al otro lado*, una versión del cuento ‘Planes para una fuga al Carmelo’. A partir de ahí empezó a conversar la adaptación de *Dormir al sol*, porque tenía posibilidades de llegar a tener un tono buñuelesco, director que ambos admiran mucho”.

- ✓ Diario Tiempo Argentino:

“La nueva película del realizador Alejandro Chomski, cuyo guión es una adaptación de la novela homónima de Adolfo Bioy Casares, fue invitada a participar en el 15° Pusan International Film Fest, el más grande que se realiza en Asia, del 7 al 15 de octubre (Corea del Sur). En carácter de Première Mundial, el film se presentó con una calurosa acogida de público y crítica el pasado 9 de octubre”.

- ✓ Site Zona Freak, por Daniel Castelo:

“Chomski hace que su película aumente en interés y certeza a medida que avanzan los minutos, sobre todo cuando el psiquiatra que compone Carlos Belloso se cruza con el fatídico hombrecito gris. En ese sentido, es destacable el trabajo de Esther Goris y lo del propio Machín. (…) Con los últimos minutos del film llega el clímax, muy bien logrado, contando con una historia circular que, vale el subrayado, crece en interés conforme el avanza el metraje, lo cual fue bien aprovechado por un director que supo interpretar la obra de un escritor que parece abrir a sus

adaptadores sus pesadas puertas solo de vez en cuando. Quizá esta sea una de esas ocasiones".

- ✓ Site Escribiendo Cine, por Ezequiel Obregón:

"El realizador argentino **Alejandro Chomski** transpuso la novela fantástica de **Adolfo Bioy Casares** con una puesta en escena rigurosa. Apoyado en un casting efectivo, su film reflexiona –sin solemnidad- sobre la dicotomía entre cuerpo y alma. **Dormir al sol** es una de las pocas propuestas interesantes que ha dado San Luis Cine, junto a *Cama adentro* (Jorge Gaggero, 2004). Una cuidada realización que explora al "fantástico nacional" con genuinas herramientas cinematográficas, dándole cabida al humor más inteligente para abordar uno de los tantos misterios humanos".

(Extraído del. *Pressbook* del film)

Rogamos apagar los celulares
No se pueden reservar butacas